

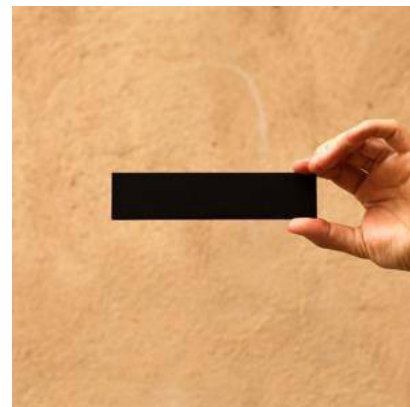


projet de résidence au Grand Sault

uto. plasticien et créateur sonore

bio / démarche

Plasticien, artiste et performeur, Uto conçoit et réalise des installations et performances, en lien étroit avec les lieux et les gens qu'il rencontre. Il crée et participe à de nombreux projets hybrides mêlant arts numériques, création sonore, littérature et spectacle vivant. Après un DEUG d'Arts Plastiques, il exerce le métier de graphiste, de 2002 à 2015, et développe son activité de création en réalisant ses premières oeuvres multimédia.



Entre documentaire, fiction, récit personnel, et poésie visuelle, Uto produit de nouvelles formes visuelles et sonores en croisant les genres et les supports, en confrontant ses images et histoires intimes avec l'univers visuel et l'imaginaire collectif de notre société contemporaine... Nulle vérité à trouver ! Juste inventer et questionner, dire le réel autrement, en images et en sons... Son travail est un chantier perpétuel pour lequel il accumule, entre-choque, digère, retrace, maquille, agglomère, bricole... pour un réel personnel, vécu, sensible. L'art d'Uto est un art social, un acte politique dans lequel l'engagement, le présent, la citoyenneté, la diversité jouent un rôle important. Il s'intéresse de près à la nature et au paysage (« Complexe-nature » 2009-2010 ; « le potager numérique » 2013-2014...) Souvent dans une démarche qui découle du documentaire (collectes, interviews...), Uto puise sa matière première d'une rencontre avec l'autre ; il se fait porte-voix de nos identités, de nos parcours, dans un rapport complexe entre le « nous » et le « je », dans une alternance de poésie et de réalisme.

Dans ses derniers projets visuel, Uto repousse les cadres du format vidéo en travaillant sur de nouveaux modes de diffusion, interrogeant l'image vidéo et son support, par la multiplication des « écrans » (mapping). Avec la vidéo-projection miniature (pico-projecteurs), ses œuvres deviennent mobiles, ses images se miniaturisent autant qu'elles se répandent, dans un rapport intime avec le regardeur, jusqu'à arriver dans les mains du public qui devient acteur de l'oeuvre (« des rêves pour demain » 2012) . Dans une démarche d'hybridation, il mène en 2012 un projet de laboratoire artistique autour du devenir numérique du livre : « entre nos mains » ; ou encore plus récemment un projet croisant culture de la terre et culture numérique : « le potager numérique ». Sa dernière performance « par la fenêtre du poisson soi » explore une lecture performance vidéo du texte « le poisson soi » de Wajdi Mouawad. Concepteur des univers sonores de ses créations, Uto s'intéresse particulièrement aux liens entre création sonore et imaginaire visuel : comment les sons dessinent des espaces et des images, et inversement.

Uto crée aussi des vidéo et scénographies pour le spectacle vivant, la musique et la danse avec des artistes comme Bernard Lubat, Perrine Mansuy, Marion Rampal, Noémie Lambert, Raphaëlle Camus, OTTiLiE [B]. Il a été directeur artistique à La Gare de Coustellet (Scène de Musiques Actuelles, Maubec, 84) de 2015 à 2020 et assure aujourd'hui la direction de production de la Compagnie Du Vivant dans Nos Cordes / ensemble musical conventionné sous la direction d'Otilie [B] (Embun, 05). Il vit maintenant en Drôme provençal.

coordonnées

Jean-Yves Birker, dit Uto
Hameau Les Cornuds. 26 110 VINSOBRES

Tel : 06 09 35 69 09 / jybirker@gmail.com
Site (en rénovation) : <https://utotopies.com/>



A l'occasion de ma résidence, je souhaite travailler sur plusieurs projets :

projet principal : siestes sonores

Depuis 2021, je travaille sur un dispositif de création sonore électro-acoustique, in-situ, pour public allongé : des siestes sonores pour oreilles aventureuses, petites et grandes. Après une première expérimentation en public en juin 2022, pour l'événement ACTE #2, au Château d'Espeyran en Camargue, je souhaite pousser cette recherche de création sonore in-situ. Ces siestes sonores s'inspirent des lieux où elles se jouent, que ce soit en milieu naturel ou urbain, je souhaite travailler sous forme de série ; explorant pour chaque série un dispositif sonore nouveau, pensé pour une typologie de lieu et une thématique particulière.

Pour la première série qui sera travaillée à Sault, j'envisage de poursuivre mon premier axe d'écriture et de recherche en milieu naturel, et plus particulièrement en milieu arboré. Mes matériaux sonores : arbres, branches, sous-bois, tapis de feuilles, oiseaux, samples in-situ, bande magnétique (K7), drone, flutes, effet larsen, spatialisation des sons, synthétiseurs.

Travaillant à partir d'enregistrements sonores réalisés en live in-situ avec des magneto K7, j'envisage que chaque sieste, puisse être (re)jouée en salle en multidiffusion (pour des lieux de diffusion artistique) ou encore dans un micro-dispositif sonore (ou au casque) pour une personne (ehpad, milieu pénitentiaire, hôpital...) - Une création photo-vidéo pourra venir compléter le dispositif.

autres projets

ab-surde : Travail d'écriture sur le thème de la surdité. Etant touché par la surdité et des acouphènes depuis quelques années, je suis appareillé depuis décembre 2022. Je souhaite profiter de ma résidence pour amorcer un travail d'écriture sur ce thème et témoigner de mon expérience (absurde) de créateur sonore confronté à la surdité. Il s'agira d'un récit personnel / journal poétique et sensible, qui sera sûrement augmenté d'expériences sonores.

Lutherie magnétique : pour le projet sieste sonore et d'autres projets, je souhaite développer un instrumentarium à partir de lecteurs K7 modifiés.

rencontre / médiation / eac

Une rencontre publique pourra être proposée, comme une sortie de résidence.

Et des actions de médiation peuvent s'envisager, à la demande... Siestes sonores en ehpad et en crèche / Ateliers-rencontres en collège / Rencontres et expérimentations avec un groupe d'habitants autour des siestes sonores et des questions de perception sonore. Ouvert à toute proposition d'action culturelle ou pédagogique.

liens

[vidéo « par la fenêtre du poisson soi »](#)

Site internet en cours de reconstruction : <https://www.utotopies.com/>

modalités de résidence

Durée de résidence souhaitée : 15 jours



sieste sonore au Château d'Espeyran – Festival ACTE #2 – Juin 2022