

Réalisations personnelles (sélection)

2020

- « *Au cœur du château de 5 à 7* » Château de Châteaudun, Centre des Monuments Nationaux.
- « *Les signes d'une ligne* » l'influence du vocabulaire cistercien dans la création de Coco Chanel Bibliothèque Marguerite Durand. Paris

2018

- *Un jardin extraordinaire*
Résidence-mission, Médiathèque de Roanne
- *La Statuette et La Porte noire, Rendez-vous au GAC*, GAC Annonay

2016

- « *Légendes d'hiver* »
Hôtel d'Agar, Cavaillon
- « *Façonnage et impression* »
Musée du Cartonnage et de l'Imprimerie. Valréas
- « *Peindre sur la couleur mouillée* »
Daugavpils Mark Rothko Art Centre, Lettonie

2015

- « *Les signes d'une ligne* »
Espace d'Art Cistercien, Aubazine (résidence d'artiste portant sur l'influence du vocabulaire cistercien dans la création de Coco Chanel)
- « *Ecarlate & confusion* »
Château de L'Esparrou- Canet-en-Roussillon, réseau national des CCR

2014

- « *De l'usine au musée* »
Espace d'Art Ducros, Grignan (Commissariat Les Enfants du Facteur)

2012

- « *Peindre sur la couleur mouillée* »
Musée des Beaux-arts, Orléans

2011

- « *En quête pour le Rouge* »
Latvian National Museum of Art, Riga, Lettonie

2010

- « *Seul au Louvre – un ange déguisé en homme* »
Résidence d'écriture, Maison George Sand, Nohant. Centre des Monuments Nationaux.
- « *Supervues 2010, 3 jours à l'hôtel Burrhus* »
Vaison la Romaine
- « *Voyages empruntés* »
Artothèque de Grenoble
- « *Martine LAFON, livres d'artiste* »
Editions Méridianes. Galerie AL/MA, Montpellier
- « *Entrer en résidence* »
Résidence d'artiste. Lycée Louis Feuillade, Lunel
- « *Ecarlate et confusion* »
Artothèque et bibliothèque Bonlieu, Annecy
- Résidence d'artiste et installations.
Domaine de La Roche Jagu, Ploëzal

2009

- « *Contours, détours* »
Musée des Alpilles, St Rémy de Provence
- « *Ecarlate et confusion* »
Artothèque de Saint Priest

2008

- « *Ecarlate et confusion* »
Médiathèque de Poitiers
- « *Au bord de l'eau – à la Villa Savoye* »
Villa Savoye, Poissy, Centre des Monuments Nationaux.

2007

- « *L'enclos à graines de Yokohama* »
Art et Nature en Ardèche, Jaujac
 - « *Passion en dialogue* »
Musée d'Art Sacré du Gard, Pont St Esprit
 - « *Débat de cochenilles et propos de garance* »
Parc de Wesserling
 - « *Chaperon rouge* »
Médiathèque de la Durance, Cavaillon
 - « *Jeux et quête* »
Chapelle du Carmel, Art Image, Chalon-sur-Saône
- 2006
- « *Ecarlate et confusion* »
Musée de l'Hôtel Gouin à Tours et Université de Tours (le mois de la couleur)
 - « *Cette couleur, ce paysage* »
Médiathèque de Roanne
 - « *150 bambous rouges* », Domaine Prafrance Bamboueraie, Anduze (150 ans de passion)
 - « *L'Idylle des cerises* »
Jardin et Musée des Charmettes, Chambéry
- 2005
- « *Humeur de papillon* »
La Fabrique du Pont d'Aleyrac, St Pierreville
 - « *Poser dans le paysage* »
Résidence d'artiste, Collège de Florensac
 - « *Entre rive et vitre* »
Installation d'une œuvre, Collège de l'Eyrieux, St Sauveur-de-Montagut
 - « *Être invité en étrange pays* »
Artothèque de Miramas (avec Sylvie Maurice)
- 2004
- « *Jeux et quête* »
Chapelle des Jésuites et Mur Foster, Carré d'Art. Nîmes
 - *Regard sur le patrimoine de l'industrie textile.*
Résidence d'artiste. Fabrique du Pont d'Aleyrac, Saint Pierreville
- 2003
- « *Eau, délices et confessions* »
Galerie Pierre Tal Coat, Hennebont
 - « *Déjouer le jeu fini des rives* »
Artothèque Bonlieu, Annecy
- 2002
- « *Non loin de là...* »
Maison Française de Bologne, Italie
- 2001
- Galerie Dortindeguey-Regal, RIP Arles (avec Manuel Salvat)
 - « *Une couleur : Rouge* »
Espace Landowski et bibliothèque, Boulogne-Billancourt
- 2000
- « *Reliquaires* »
Musée d'Art Sacré du Gard, Pont St Esprit
 - « *Die Linie der Augen* »
Galerie B. Frankfurt/Oder, Allemagne et CAC Prowincjonalna, Slubice, Pologne
- 1998
- « *Mythologies fluviales* »
Carré d'Art, Nîmes (installation -photo avec Jacqueline Salmon)
 - « *Stand-Punkt* »
Institut Français de Berlin
- 1997

- « *Labyrinthe et Reliquaires* »
Musée d'Art et d'Histoire, Auxerre
- « *Stèles* »
Artothèque A.Artaud, Marseille
1996
- Galerie Alten Markt, Rostock, Allemagne
- Compagnie Nationale du Rhône, Ecluse de Pierre-Bénite
1995
- Conception d'un jardin privé à Nantes
1994
- « *Le rôle de l'artiste dans le paysage* »
Intervention, stage auprès d'ingénieurs de la DDE de l'Isère à Autran. (Editions L'Art et la Manière.)

Expositions collectives (sélection)

- 2019
 - « *Chers artistes, donnez-nous de vos nouvelles...* »
Artothèque Antonin Artaud, Marseille
- 2018
 - « *Pop-up, Histoire du livre animé* »
Musée Médard, Centre d'interprétation du livre et du patrimoine écrit, Lunel
- 2016
 - « *Les 15 ans du Renard pâle* »
Sotheby's Galerie Charpentier, Paris
 - « *Salon du livre rare* »
L'Heure Joyeuse et Librairie Michèle Noret, Grand-Palais, Paris
 - Galerie Deleuze-Rochetin, Arpaillargues
 - « *Leurs nouveaux dessins* »
Artothèque Antonin Artaud, Marseille
 - « *Dessinez disent-ils* »
Centre d'art Les Pénitents noirs, Aubagne
- 2015
 - « *Ex-voto* »
Les Enfants du Facteur, Espace d'Art Ducros, Grignan
- 2014
 - « *Le Printemps de l'Art Contemporain Marseille* »
Artothèque Antonin Artaud, Marseille
- 2013
 - « *Entre les mots/zones lithique et neigeuse* »
Galerie Deleuze-Rochetin, Arpaillargues
 - « *Gloire du végétal* » présenté par Gilbert Lascault.
Galerie Alice Mogabgab. Beyrouth.
 - « *Les éditions Rivières* » Musée PAB, Alès
- 2012
 - « *Les éditions Rivières* »
Maison des Mémoires-Maison Joë Bousquet, Carcassonne
 - « *Du végétal dans l'art* »
Centre d'art contemporain. Fort du Bruissin, Francheville
- 2011
 - « *La petite mariée* » une rencontre avec Caroline Avias. Artothèque Antonin Artaud, Marseille
 - « *Renard pâle, l'intégrale* »
Artcurial. Hôtel Marcel Dassault, Paris
 - « *D'après nature* »
Galerie Deleuze-Rochetin, Arpaillargues
- 2010
 - « *De l'autre côté du miroir* »
Centre Culturel Aragon, Oyonnax
- 2003

- « *Imprévu au jardin* » Domaine de la Pièce, St Gervais- sur- Mare
2001
- Cathédrale et bibliothèque, Choisy-le-Roi. (avec Cécile Andrieu et Evelyne Seller)
- « *Le rouge est ce qui arrive aux peintres* »
Galerie Le Haut Pavé, Paris
1997
- « *Kunslandschaft* ». Kunshaus Flora, Berlin.
1996
- « *Propos lapidaires* »
La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon
1995
- « *Champs d'art* », La Pomarède
Co-production CAUE de l'Aude/DRAC. LR.

Collections

- FNAC PARIS/Puteaux
- MACVAL, Vitry
- Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis
- FAC Limousin
- FRAM/Musée d'Uzès
- Bnf dépôt légal et acquisitions :
Département des estampes.
Réserve des livres rares.
- Fonds patrimoniaux en bibliothèques
- Direction Départementale du Livre et de la Lecture,
Gard
- Fonds artothèques
- Fonds patrimoniaux, Bibliothèque d'Art &
d'Archéo/Fondation Jacques Doucet, Paris
- Fonds patrimoniaux, Bibliothèque du Musée des Arts
Décoratifs, Paris
- Fonds patrimoniaux, Carré d'Art Bibliothèque, Nîmes
- Latvian National Museum of Art, Riga, Lettonie
- Daugavpils Mark Rothko Art Centre, Lettonie
- Musée d'Art Sacré du Gard, Pont St Esprit
- Centre International Livre d'artiste, St Yrieix
- Centre du Livre d'artiste, Marseille
- Musée de la terre, St Quentin la Poterie.
- Musée des Alpilles, Fonds Arts Graphiques, St Rémy-
de-Provence
- Musée de la carte à jouer, Issy-les-Moulineaux
- Musée du Cartonage et de l'Imprimerie. Valréas
- CAC Prowincjonalna, Słubice, Pologne
- Collection SACEM
- Coll. Compagnie Nationale du Rhône, Lyon
- Coll. CR LR. Montpellier
- Coll. ABCD, Paris
- Commande/Édition, Ville d'Hennebont
- World Soil Information. Wageningen, Hollande
- Musée du textile, Wesserling
- FAC du lycée Louis Feuillade, Lunel
- Collection Morand-Valton, Hôtel d'Agar, Cavailon
- Collections privées